(CANARIAS)

Resúmen de la Ponencia sobre

EL FLAMENCO, COMO EXPRESION ARTISTICA DEL PUEBLO ANDALUZ"

por

JUAN DE LA PLATA

El Arte Flamenco de Andalucía, especialmente su Cante Jondo, se ha impuesto, por obra y gracia de su tremenda fuerza expresiva, como la actividad artística y musical, que más y mejor define el alma y la sensibilidad natural del hombre andaluz.

Fueron los siglos y las múltiples y diversas culturas de los pueblos que pasaron por nuestro suelo, los que poco a poco debieron ir configurando la música andaluza, cuyo meollo principal es el viejísimo y ancestral Cante Jondo.

El Flamenco, en definitiva, es la expresión artística y musical más auténtica, más pura y más característica de los andaluces, precisamente por su hondura, por su "jondismo", por su profundidad en el tiempo y en el espacio; por lo mucho que ahonda en el andaluz, como hombre de filosofía y sentimientos muy sedimentados.

El fandango es la forma musical más extendida y característica —incluso fuera de las fronteras de la región andaluza—, interpretándose en las ocho provincias, en forma bien distinta. En el fandango andaluz parece estar,más presente que en ninguna otra parte, la música y las canciones traidas a la corte de los Abderramanes por el músico y cantor persa Siryab (El Pájaro Negro), de quien se dice que tambien introdujo en tierras andaluza la alquitara o guitarra primitiva.

El cante andaluz suele encerrar en su contexto literario un mensaje, una sentencia, un pensamiento, una queja, un dolor o un deseo. Sus grandes temas son el amor, la soledad y la muerte.

Las coplas flamencas siempre las escribió el poeta ignorado del pueblo, como vehículo válido de sus propias vivencias; por eso todo el cancionero andaluz rebosa una esencial filosofía, que lo convierte —al decir de los Hnos. Quintero— en "voz del sentir colectivo".

No siendo extraños los poetas cultos andaluces al enriquecimiento de ese cancionero, cuyo caudal aumentaron con sus propias creaciones, tratando al mismo tiempo de hacerse poryavoces de los sentimientos de su pueblo.

Manuel de Falla llamó al flamenco "la maravilla del arte natural", ya que su música fué engendrada por los andaluces, al paso de sus múltiples civilizaciones y culturas, en forma completamente natural, influyendo en ella toda una amplia gama de músicas orientales, llevadas a Andalucía por los pueblos que la invadieron; principalmente los árabes y los gitanos; que se identificaron prontamente con los finos y sentimentales aires musicales autóctonos, existentes en el pueblo andaluz desde los tiempos de los fenicios.

Andalucía mantiene aún hoy, frente a las veleidosas novedades musicales que surgen cada día, arropadas por estruendosas campañas promocionadaras, en los distintos medios de difusión, un folklore, una música propia, sensual y patética, arcaica y sorprendente, que es única en el mundo.

JUAN DE LA PLATA